



# אחרי השיפוץ

סאת: עידית אסא צילום: רמי סולומון וכנרת לוי  
תכנון: איריס אבנרי-דביר פרויקט: שיפוץ בית פרטי

האדריכלית איריס אבנרי-דביר העניקה פנים חדשות לבית קיים שנבנה בשנות ה-70, וזרמה עם הצורניות הלא סטנדרטית שאפיינה אותו באמצעות עיצוב פנים מסוגן, משובץ בנגיעות מעוגלות המתכתבות איתה

**למעלה:** פינת הישיבה הסרכזית, מחכתבת עם פתחי המעטפות העגולים, ומצנצנת בקווים מעוגלים ורכים: ספוח לבנת "יו ויבל", שולחן קפה עגול ושטיח חואם. הבדדה של פינה זו יוצר קיר חלקי שעליו הוחקו סמך הפלסטה, וצדו השני, הפונה אל פינה אחרת - "פינת ההרורים", תוכנן כקיר גופחות

ניקוד התכנון/עיצוב התמקד בהחדרת אור לחלל, בחלוקה מחדשת שלו לאזורים, וכן ב"העסקת" קשריו עם הפינה, שתחלקה אף היא לאזורים שונים. על מנת להגביר את כמות האור בבית, ובחורף כך גם להדגיש את נוכחותה של הגינה הגדולה המקיפה אותו, הוסרו קירות המקורים של הסלון וקירות המרפסת היקפית הפכו לבולמותי החדשים. מהלך זה "פתח" את החלל, האיר אותו ושיווה לו מסד אוורירי, ובסקיל העצים את קשריו עם הגינה ואפשר לקיים קשר נע יציר עם אזריה השונים. מהלך נוסף שבוצע לאותה מטרה, היה הסרת הסית מתקרת הצלעות (קסטות) המקורית שבמרכז החלל, אשר, למעשה, נעדה להגביר אליו אור מפתחי סקיליים שבקומה העליונה, אך חיפיה כביח החסיא את המטרה (מאותה סיבה לא ניתן גם לבצע הנמכת תקרה).

"הביל זה לא בשבילי", אמרה בעלת הבית לאדריכלית **איריס אבנרי-דביר** כבר במפגשן הראשון. ואמנם, כבר מספחן דלת הכניסה נגלה לאבנרי-דביר בית "אחר" - חלל שגורם מדרגות סטנדרטיות מחופה אכן חוסה מתנשא בסרכז, והוא סוקף מכל עבריו במרפסת סקרה מחכת פתחים עגולים שמחופה אף היא כאבן החומה. מחסור באור והעובדה שהם מארחים הרבה היו הפיכת העיקריות להחליט בעלי הבית להעניק מעט מחדש למבנה בו הם מתגוררים מהו מספר שנים, ובמרחבה שקדמה לתכנון הדגישו את רצונם "לסרת חיבתם לאמנות אישבה שהיא משולבת בחלל, אנתום הוצים בית שחיים בו ושמים להיות בו, לא סחיאן". מכוון שמהכר בבית קיים והקף השיפוץ לא היה אמור לכלול פעולות מסיביות כהרסה או בנייה מחדשת, החליטה אבנרי-דביר לזרום עם ואל "נגדו", כך, למשל, העגולים שאפיינו את מעטפתו "נכנסו" גם לעיצוב הפנים, אם כי באופן שונה משהיה" היא אומרת

סרא קללי של חלל הסטרים שחלק לאזורי שונים בעלי אופי וייצוג שונגרים. הגון הלבן שאולט בחלל נועד להאירו ולהעצים חחושת אזוריות, והחארה סחקבלת מטפים דסוי קוכית קרח שהחלקו בהיקפו, לצד גופים דקורטיביים באזורים מסוימים. מתקרה הצלעות הסקורית הסר חיומי הסית, על סנת להבניז את חדדית אור ספתתי הסקילייט שכקוסה העליונה, פינת גאח מעניקה מעג של צבעונות לחלל הבהיר, ובסובי החגם והטורקזי שמאפיינים אותה היא סחוזה חד צבעוני לקיד הגדול שמלווה את גרם הסדרנות.





**למטה:** "פינת הרהורים ויצירה" השוכנת מצדו השני של קיר ההפרדה הנסוך, אשר בצד זה תוכנן כקיר גומחות. כיאה להגדרתה, עיצבה המינימליסטי כולל רק פסנתר וכורסה גדולה ומסוגננת בקווי עיצוב רכים ועוטפים בדיוק קיר הגומחות. נבחרת וסקום של כבוד לאמנות המשובצת בבית.

**בעמוד שמאל למעלה:** פינת האוכל מחוקקת בסמוך למטבח ויצרה בנישות נחה בין שני האזורים. מעל שולחן האכירים משתלשל גוף תאורה שעוצב בתצורת עיטלים בהתאמה לפחית המעטפת.

**בעמוד שמאל למטה:** המטבח שהיה בסקור חלל סגור וצורף לחלל המגורים. מעוצב בלבן עם בנישות אדומות לחוספת עניין, ומובדד באמצעות יחידת אי שמשמשת גם כדלפק אכילה ומעליה קולט אדים דמוי מטרת קריסטלים.









**למעלה:** הקיר שבמרכז החלל במסגרת השיפוץ הוסרו ממנו לבני חיפוי חומות אשר "החשיכו" את החלל, והוא חופה כסית דקורטיבי בסופי טורקוז וקורוזיה.

**בעמוד שמאל:** טוני לבן וכסף חוקקים את עיצוב הרטע של חדר השינה שהורחב ע"י איחודו עם חדר נוסף, וחובטן בחלקה לאזור שינה ואזור ארוחת הלילה סדנת המפרדה בין שני האזורים נמשית באמצעות קיר נמוך צבעו בסטוף כסוף, ש"צופח" מתוך "אי" שטיח שיוצרים אריחי ריצוף בכון סמנת עם ריקוע כסוף.

היה מחופה בלבנים חומות שהדגישו את ממדיו הגדולים, וכנות האיפוף הן הסרוו בחיפוי סיד שיוחד המעטן אותו ומרכז את נוכחותו טיח המשלב נופי טורקוז וקורוזיה, ואשר על ביצועו המוקפד היה אסון איש מקצוע המחממה בכך.

פינת האוכל שבחלל מוקמה בשטח בו שכנה בעבר המרפסת ההקפית, ובה בנה שולב המונח העגול שמאוכר את פתחי המנקטפת סמרה בעיצוב עגולים אורזיריים שמשתלשלת מעל שולחן אכיריים ארוך שהוצב בה. כמו משאר פינות החלל, כך גם פינת האוכל (עין ליהות סטף חוץ, כאשר במקרה זה פגש הטכט פינת ישיבה חישנית ובריסת דגים.

המסכת הפתוח לחלל, שבעברו היה חלל סגור, חובר בגומ הלכן לעיצוב הנהיר, כשהוא משולב עם נגיעות אדומות לחוספת עיין את הגדרתו כאזור בתוך המרחב הפתוח יצר אי מרכזי שמשמש כשולחן אוכל, ובו משולבים גם הכיריים וקולט אדים ייחודי דמוי סמרת קריסטלים.

הקיר הגדול סלוח את גרם המדרגות המוביל לקומה העליונה, שם התמקד השיפוץ בהרחבת חדר השינה על השכון חדר נוסף, המרחב שהתקבל סאיווד החוללים חולק לאזור שינה ולאזור ארוחת, כאשר את ההפרדה ביניהם יצר אלמנט מעיין: "אי" זשטיח עשוי אריחים כגון שמנת עם ריקוע כסוף, שתחום בקיר נמוך צבעו בסטוף כסוף חואם. מוגים רכים אלה שולטים בחלל סגור ומקנים לו אירה נעימה של רגע ושקוה.

חלל המטרים, שמבנהו היה מישן משהו, אופייני לסגנון הבייה כשינס כהן בנה, עבר במסגרת השיפוץ מטסורפחה צורנית, שחילקה אותו לאזורי פעילות שונים עם אופי וישוד מגדירים לכל אחד מהם, והוא כולל גם את פינת האוכל ואת המסכת אשר כמקור היה סגור. כצבע שולט נבחר הבגון הלבן שתורם להדגשת האר והאורזיריות ואף יצר מסגרת נוסה לשילב נכוחות האמנות שבכית, תאורה החלל מתקבלת מגופים דמוי קביות קרה שותקונו בהיקפם, עם חוספת של גופים דקורטיביים כאזורים מסוקדים. הסלון המרכזי עוצב כתשובה צורנית לעיגולי המעטפת, ופריטי הריהוט ששולבו בו מאופיינים כקו מעגלי ורך: ספות ער לבנות שמבולטות צורתן ין יאגב, שסיה עגול ושולחן קפה עגול-תואם, אשר מצטרפים לפינת איחוח-ישיבה מסוגנת סחד, ושסאפשרת השתרשת פסחה סאידן. פינה א נחמסה באמצעות קיר אשר נלח נחנה סרך הפלסטה, וצד השני חובטן קקיר גומחות הסנה לאזור סטף של החלל - סטף "פינת הרזורים וצירה", המאכלסת כשסחה פסנתר ומסרה גדולה בעיצוב נוסף ומסוף, ודרך פתחיה העגלים ניתן לצפות אל עבר פינת ישיבה חישנית. בתוך אחת הפשות, כסטום של כבוד המדגיש את נוכחותו, הוצב פסל מהאוסף הפרטי של בעל הבית, כשהוא מייצר גבול דמיוני בין פינת ההרזורים לבין פינה מספית ששולבה כמרחב המטרים - פינת ישיבה המסוקמת מול את, ומאופיינת בגופי טורקוז וחום המהווים הד צמטפי לקיר הגדול שמתנשא במרכז החלל. קיר זה



## תכנון ועיצוב



לפני השיפוץ



אחרי השיפוץ



כמו חלל הפנים, כך גם הנינה שמופלה במסגרת השיפוץ, מחלקת לאזורים עם ייעודים שונים. חזמת "אזור חנוך" עם כריכת רגלים ומפסל נדנדה מעץ, פינת ישיבה לארוחה, ועוד - פינות חמד שנגלות גם לעין המצויים בחוף הכית פנימה ומעשירות את חללו כמראה יחוק ופורת. חוף שישיש שמשכל כקוויו הלא סטנדרטיים של הסכנה, הציחה אבנר-דבר ליצר בעום פנימה חלל "חדש" שאורחות ואור הן מיחת המפתח של ניצום המוסקד והפתי גם יחד - בית שאכן כף לחיח ב.

**בתמונות:** פינת חמד בניה, שבסגרת השיפוץ תוכננה בחוקה לאזורים שונים: רחבה מרצפת דק עם פינת ישיבה אינחה ביצאה סוסלון, ופינה לחפוס בה שלוח על נדנדה עץ לצד כריכת רגלים.