

מגזין לתכנון ועיצוב
ספטמבר 2007

עיצוב

111



לא להחזרה

המחיר: 40 ש"ח כולל מע"מ

כמו כפפה ליד

דירה שתוכננה בהתאמה מלאה לאופי בעליה



הלקוחות הגדורת הכניסה נוצרת מעיצוב של שני עמודי כניסה עם תאורה רצפיתת המחוברים בסטוקו בגוון פנינה. ליד חלל הכניסה בוטלו שיחתי האורחים (בהתאם לבקשת הלקוחות) ותוכן חדר ארונות המוסתר בדלתות נגרות הצבועות בגוון הקיר. בחדר ארוזות זה נתנה האדריכלית פתרונות אחסון לחומרי הדיקור, לשאב האבק, למטאטא ועוד.

בנוסף, האדריכלית ותבקשה לייצר כמה שיותר פתרונות אחסון, על מנת שהמראה הכללי שיתקבל יהיה נקי ומסודר, ו"לכל דבר יהיה את הארון שלו".

בראש ובראשונה, פנתה האדריכלית להגדרת חלל מסוג המיטה, 'מקום בו שצויס ונמסים לבית', לדבריה. בין השאר, הוגדר חלל זה לפי מידותיה של אחנית כניסה שדיתה בבעלות

ירה בצמון תל אביב, המשתרעת על פני שטח של כ-150 מ"ר, נרכשה על הנייר ועברה שינויי כללי על מנת להתאימה לצרכיהם של רוכשיה. מדובר באוג המרובה לארוח ולבשל, שביקש חלל גדול לאירוח, פינת אוכל גדולה ומטבח גדול ככל האפשר (כמובן, בהתחשב בעובדה שזאת דירה בניין, ולא בית פרטי).





בקר הסלון נשבה נשה מעבס ובה תאורה למסך הפלזמה ולרמקולים. הקיר האחורי טויח בסטוקו בגוון פנינה - כמו העמודים בכניסה - ותוכננה ארונית התואמת את מכשירי החשמל שנבחרו בקפידה על ידי בעלי הבית. התקרה כולה הונמכה ורוב התאורה היא בתקרה מונמכת למעט פינת האוכל ובר האכילה במטבח.

נוספים. המטבח נצבע בגוון שמנת. הדירה, שעוצבה כולה בקווים נקיים עם אלמנטים מודרניים רבים, הצפה באבן בטון חרדל, "כזו שדומה לדיונה בעיצומה של סופת חול". הריצוף הנבחר נותן תחושה של חום ומאפשר משחק בין האלמנטים הגיאומטריים והמדרניים לעישת ולנישית הפחות נוקשות.

את מיקומו של המטבח המקורי מחליפה כעת פינת אוכל גדולה, ומאחוריה קיר נישות עם תאורה. את גבולה החיצוני מסמנת נישת גבס ובה פסל של רקדנית שראשה טמון בקיר, אותו פיסלה אימה של הלכותה, במיוחד עבור נישת זו. המטבח החדש פתוח לסלון ובמרכזו אי צר וארוך המשמש הן כבר ישיבה והן כמשטח וארונות עבודה



בממונות פינת האוכל וחדר המגורים. משחקים של נישות ותאורה



בתמונת: למעלה ולמטה - נישה מוארת ועליה מעל למיטה. משמאל למטה - מבט לחדר השינה

במקלחת הילדים/אורחים נוצרו פתרונות אחסון ונפתחו נישות לחפצי נוי ולמצרי היגיינה. אחנות המקלחת בגוף החלל תוכננו כך שיתאימו כמו כפפה למצורים שאותם הם אמורים להכיל. מסנות הכביסה והמייבש הוכנסו לתוך אחן הצבוע בצבע הקיר, ואפילו לסמרטוטים תוכננו מדפים של כבוד. מאמץ זה ניכר בדירה, שתמיד נראית מסודרת ובה לכל חפץ יש מקום. הצבעים החמים משלימים את הניקיון האורני והתכנוני, וביחד מתקבל בית מסודר ומאותן החמה באופיו לבעליו. ממש כמו כפפה ליד. ■



מיקומו של הסלון בסמיכות למסדרון חייב פתרון של שמירה על פרטיות זיירי הבית. כך, הוחלט לחלק את הבית לאזור הפרטי (חדרי השינה וחדרים 'טובים'), ואזור הציבורי (כניסה, מטבח, סלון, פינת אוכל). המסדרון נסגר בדלת הזזה הצבועה בגון הקיר, ובקיר תאורה שקועה "תאורת לילה" המגדירה גם את המעבר לאזור הפרטי. האזור הפרטי מוגדר לא רק בדלת הזזה ובתאורה, אלא גם בריצוף. כך למשל, במסדרון מתחלפת האבן החודלית בפרקט אלון מולבן העלש ונכנס גם לחדרים. בחדר השינה של ההורים נצבעה המיטה הקיימת בלבן ותוכננו היטים היקפים ופינת איפור שישתלבו בלובן הכללי של החדר. בגב המיטה תוכננו נישות בתוך קיר נצצים עם תאורה. גם המקלחת, הנמצאת בתוך חדר השינה, תוכננה כך שתשתלב בטונים הכלליים של הבית - החדל והשמנת.