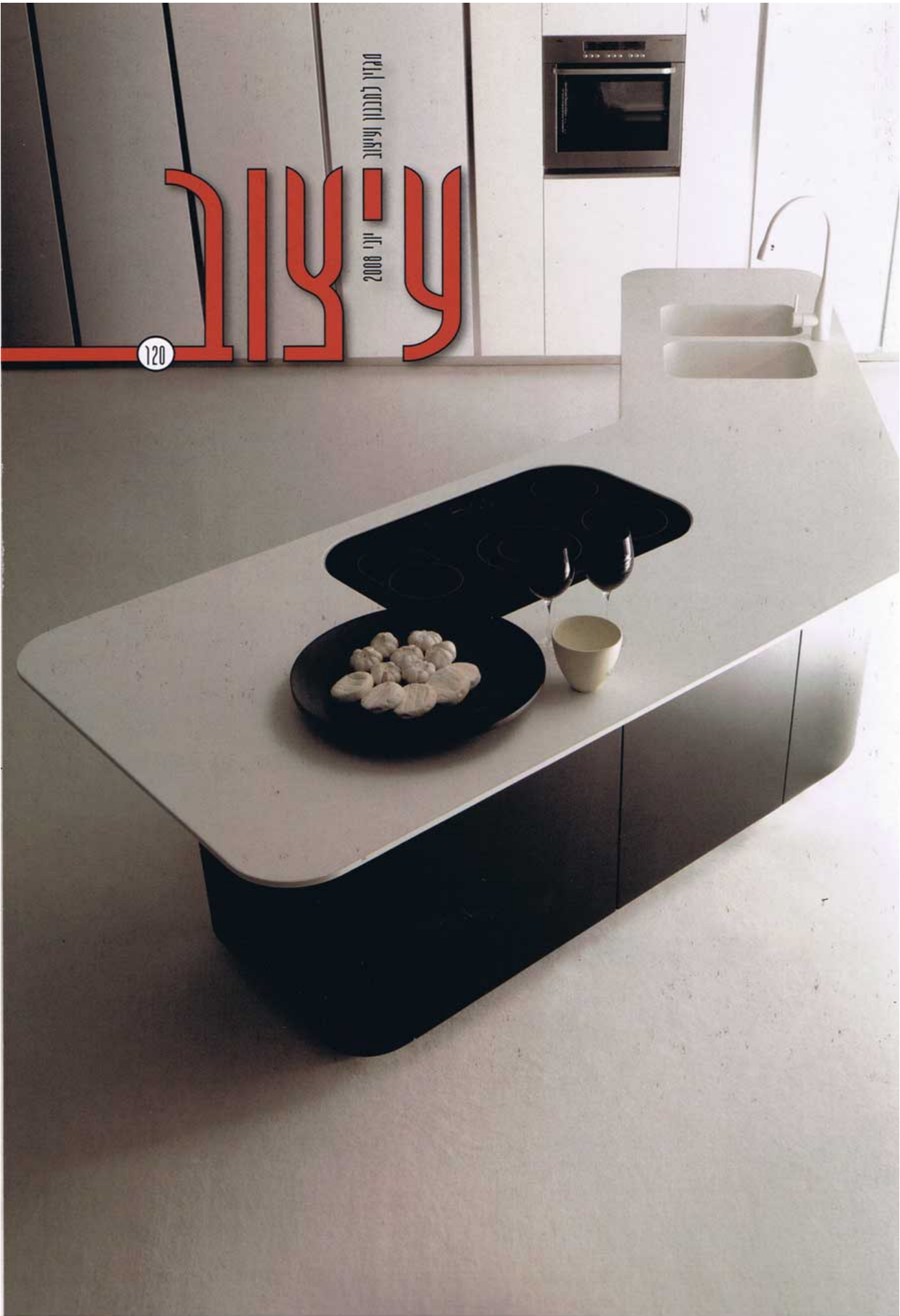


120

עיצוב

מגזין לתכנון ועיצוב
דומה ורענן להמשך
יוני 2008



מינימליזם מול הים



בית במרינה הרצליה

עיצוב פנים: אדריכלית אבנרי דביר איריס

צילום: גלית דויטש



דירת נופש זכתה
לשדרוג משמעותי
בזכות ההנחיה של
הלקוחות "ליצור
אווירה של ים, חופש
ומינימליזם"





השתקפויות בהרד

אווירה של ים, חופש ומינימליזם בגווניו של לבן ואפור – אלה הן ההנחיות היחידות שקיבלה האדריכלית בבואה לתכנן את דירת שני החדרים במרינה בהרצליה.

הלקוחות, תושבי חוץ ששהו רוב הזמן מעבר לים, איפשרו לאדריכלית לעצב את הדירה ולבחור את הריהוט והחפצים בשלט רחוק, תוך התבוננות בתמונות שנשלחו אליהם מהארץ. דרישתם היחידה היתה להפוך את דירת שני החדרים לשלושה חדרים, כך שיתקבלו שני חדרי שינה. בכדי לעמוד במשימה, נבחר כל רהיט ופריט בקפדנות רבה – על מנת ליצור את האווירה הנדרשת במינימליזם שהתבקש.

בתצורתה המקורית של דירת הנופש, אין חלוקה ברורה של "איפה נגמר המטבח והיכן מתחיל הסלון". כמו כן, אין הגדרה של פינת אוכל. על מנת ליצור חלוקה מוגדרת ולהוסיף עוד חדר שינה, חולק הסלון לשניים, באמצעות מחיצת זכוכית בגוון המים. מחיצה זו משמשת למעשה כדלת הזזה המאפשרת לסלון לגדול במידת הצורך ולהפוך לחדר שינה נוסף בשעות הערב.

על מנת ליצור תחושת מרחב בחדר הנוסף (מלבד המחיצה) נבחר ארון בעל דלתות הזזה מזכוכית. מיקומו של הארון מול הים מאפשר את השתקפות הים בחלונות פנימה והענקת תחושה נוספת של מרחב בחדר השינה הנוסף.



פינה במטבח



אווירה של ים, חופש ומינימליזם בגווניו של לבן ואפור – אלה הן ההנחיות היחידות שקיבלה האדריכלית בבואה לתכנן את דירת שני החדרים במרינה בהרצליה.

הלקוחות, תושבי חוץ ששהו רוב הזמן מעבר לים, איפשרו לאדריכלית לעצב את הדירה ולבחור את הריהוט והחפצים בשלט רחוק, תוך התבוננות בתמונות שנשלחו אליהם מהארץ. דרישתם היחידה היתה להפוך את דירת שני החדרים לשלושה חדרים, כך שיתקבלו שני חדרי שינה. בכדי לעמוד במשימה, נבחר כל רהיט ופריט בקפדנות רבה – על מנת ליצור את האווירה הנדרשת במינימליזם שהתבקש.

בתצורתה המקורית של דירת הנופש, אין חלוקה ברורה של "איפה נגמר המטבח והיכן מתחיל הסלון". כמו כן, אין הגדרה של פינת אוכל. על מנת ליצור חלוקה מוגדרת ולהוסיף עוד חדר שינה, חולק הסלון לשניים, באמצעות מחיצת זכוכית בגוון המים. מחיצה זו משמשת למעשה כדלת הזזה המאפשרת לסלון לגדול במידת הצורך ולהפוך לחדר שינה נוסף בשעות הערב.

על מנת ליצור תחושת מרחב בחדר הנוסף (מלבד המחיצה) נבחר ארון בעל דלתות הזזה מזכוכית. מיקומו של הארון מול הים מאפשר את השתקפות הים בחלונות פנימה והענקת תחושה נוספת של מרחב בחדר השינה הנוסף.



השתקפויות בהרד



פינה במטבח

בכדי להגדיר את ה"גבול" בין המטבח לסלון, תוכנן בר התוחם את המטבח ומתחבר - מבחינה רעיונית - למחיצת הזכוכית המפרידה בן שני חלקי הסלון. צורת הישיבה בבר היא עם הגב לים, ועל מנת שבעלי הבית - תושבי חוף המגיעים ממדינה קרה - יחוו כל הזמן את הים, תכננה האדריכלית מראה מול בר האכילה, כך שנוף היאכטות והמרינה משתקף לסועדים מבעד למראה.

תחושת המרחב שנוצרת למרות סגירת חדר השינה הנוסף נובעת בעיקר מבחירת החומרים. כך למשל, ארונות הבגדים כולם הם בעלי מראות שבהם משתקף הים. המחיצה מדמה חלון, ושאר הדירה כולה חלונות. כך, נשארים בדירה מעט מאוד קירות ועל כן החשיבה על הפריטים שיאכלסו אותם היתה משמעותית למדי.

מסך הפלזמה נכנס לתוך רהיט התלוי על קיר בגוון אפור, עם דלת הזזה שעל גבה תמונה. כך, במידה שרוצים - ניתן להעלים את הטלוויזיה ולקבל מעין "רהיט קיר". השעון הלבן שעל גבי הקיר הלבן מגדיר את סיום המטבח והתחלת הסלון - גם הוא מינימליסטי ואווירי. ישנה בו ספה אחת ויחידה, העשויה מעור לבן. מעבר לכך, מגדירים את הסלון שטיח אפור ושולחן זכוכית בלבד.

לגבי החדר הנוסף, היתה דרישה לתכננו כך שמצד אחד ישמש כחדר שינה, אך מצד שני - כאשר המחיצה תהיה פתוחה, הוא יהווה עוד פינת ישיבה כחלק מהסלון. ועל כן, קשת הצבעים הלבנה-אפורה נשמרה גם כאן בבחירת השטיח הלבן, שולחן המתכת הקליל שלעת ערב נהפך לשידה ליד המיטה, ומעליו צמד המדפים הקלילים, וספת המיטה האפורה. כל אלו ממשיכים את הקו העיצובי הנבחר.

בחדר השינה המרכזי נבחרו מנורות לילה אדומות שיתאימו לגב המיטה האדום-יין. גם כאן, משתקפות היאכטות בארון הבגדים שדלתותיו זכוכית. "אולם כאן, השתדלנו להוסיף קצת יותר חום ועל כן נכנס הצבע האדום לתמונה", מספרת האדריכלית. "אותה משיכת מחכול אדומה מתאפיינת בניגועות קטנות בכל הדירה: בשטיחים, במקלחות, בקופסאות הנוי, ובכריות הנוי הפזרות בדירה. ■



בר אכילה במטבח