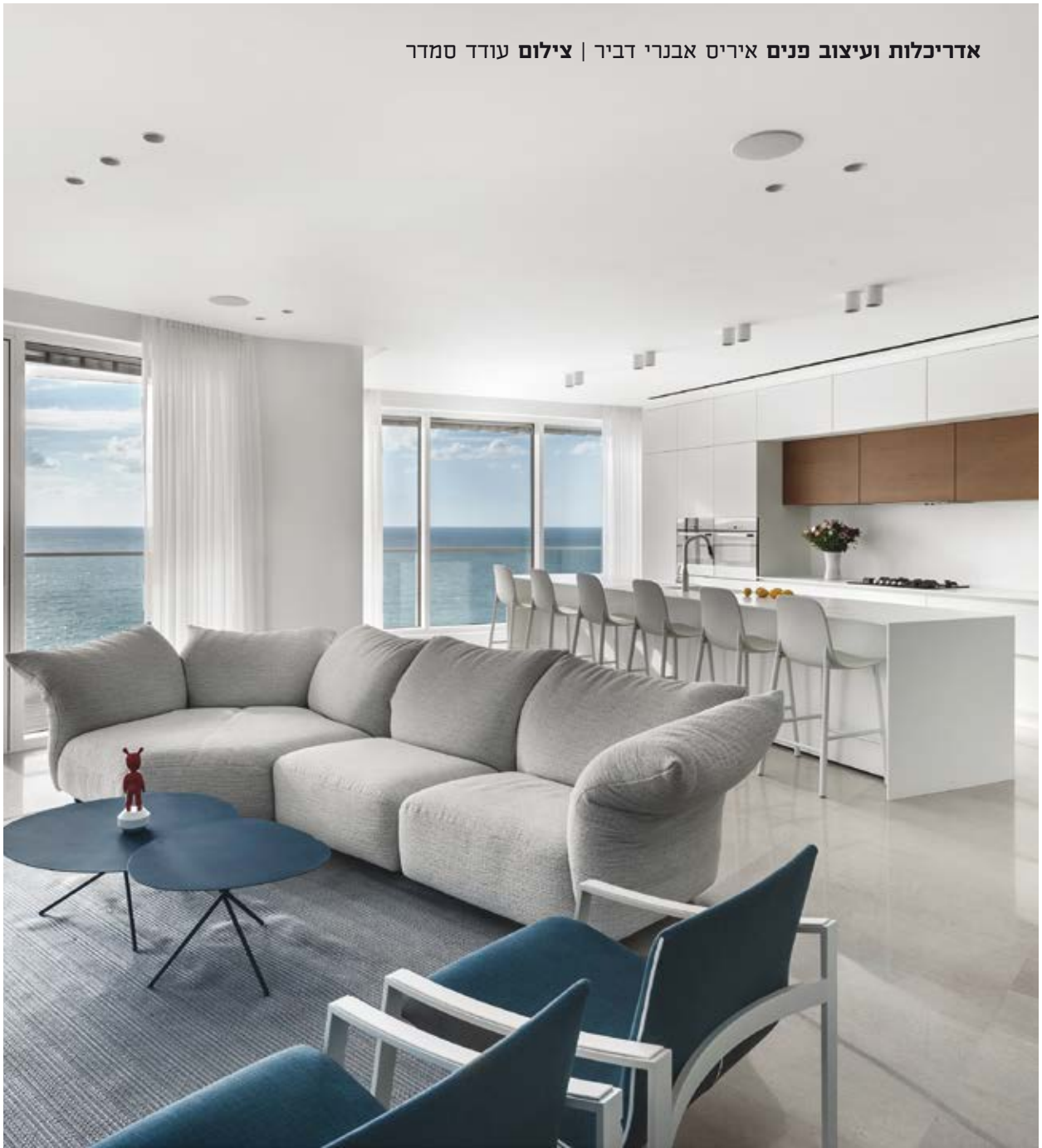


אדריכלות ועיצוב פנים אריס אבנרי דביר | צילום עודד סמדר



להירגע מול הים

”מכיוון שמדובר בדירת נופש, המחשבה העיקרית שלי היתה עיצוב שישדר אווירת חופש כיפית, קלילה ונינוחה מאוד, וכמובן לחזק את אלמנט הים”. סיפורה של דירה מול הכחול הגדול

נדרשתי לעצב דירה בבניין מאוד יוקרתי על חוף הים בנתניה, שתשמש כדירת נופש עבור משפחה דתית המתגוררת בחו"ל ומגיעה לביקורים בארץ מדי פעם, מספרת האדריכלית ומעצבת הפנים אריס אבנרי

דביר. הדירה גדולה ומרווחת, משתרעת על פני 150 מ"ר, ולה נוף מרהיב אל הים. יש בה חדר מגורים, מטבח, מרפסת, פינת אוכל, חדר שינה הורים עם חדר רחצה צמוד וחדר ארונות, חדר ילדים, חדר

ממ"ד שמשמש כחדר עבודה ואירוח, חדר רחצה כללי ושירותי אורחים. כל אלה מתאימים לביקורים השונים של בני המשפחה, במועדים שונים ובהרכבים שונים. “מכיוון שמדובר בדירת נופש, המחשבה





עיצוב הפנים לקח בחשבון אירוח בהרכבים שונים

השפה העיצובית בבית היא אחידה, בעזרת חומרים דומים החוזרים על עצמם בחללים השונים. עץ אלון מופיע גם על רצפת החדרים, מבזיק גם על גופי התאורה השונים ומופיע גם במטבח הנקי

נדרשתי לעצב מטבח גדול, עם מקומות אחסון רבים מהרגיל, כדי שיוכלו להכיל פריטים כפולים, כמו תנורים ומדיחי הכלים, וכן ארונות המיועדים לכלים חלביים וארונות לכלים בשריים. עיצבתי אי מרכזי ארוך ומרווח, שיוכל להתאים לארוחות בוקר לא-פורמליות, לאירוח, ולשלל פונקציות נוספות, בהתאם לדרישה. בחרתי לעצב תוך הענקת אפשרויות שינוי והתאמה פשוטות, כמו לדוגמה וילונות קלילים עם רבדים

העיקרית שלי היתה עיצוב שישרד אווירת חופש כיפית, קלילה ונינוחה מאוד, וכמובן לחזק את אלמנט הים", היא מספרת. "פלטת הגוונים שבחרתי כללה לבן, מוקה, אפור, תכלכל וטורקיז, ונגיעות של שחור בתאורה. חיפוי הרצפה נע בין אפור-בטון לבין חיפוי עץ אלון בתבנית פישבון בחדרים השונים, לתוספת של חמימות. השפה העיצובית בבית היא אחידה, בעזרת חומרים דומים החוזרים על עצמם בחללים השונים. עץ אלון מופיע גם על רצפת החדרים, מבזיק גם על גופי התאורה השונים ומופיע גם במטבח הנקי, כחזית של חלק מארונות האחסון".

לדבריה, למגורים מול הים יש לא מעט חסרונות, כמו לחות גבוהה שיכולה להזיק לרהיטים ורוחות חזקות שמנשבות מפעם לפעם. "אך דאגתי לעצב באופן שיתגבר על כל המכשולים, וליצור דירה שתיהנה מהיתרון הגדול, בדמות נוף מרהיב ועוצר נשימה. בחדר המגורים, לדוגמה, בחרתי בשולחנות ברזל תכלכלים בגימור מיוחד, אשר עמידים לתנאי מזג האוויר". לצדם, ספה ארוכה, מפנקת ורכה, בעיצובה של פאולה לנטי, שמזמינה להשתרע עליה בנינוחות, ואף מתאימה את צורתה לכל פזזה: שכיבה או ישיבה. "מכיוון שהלקוחות שלי הם דתיים,





”בחרתי לעצב תוך
הענקת אפשרויות
שינוי פשוטות”
מספרת המתכננת



דאגתי לעצב באופן שיתגבר
על כל המכשולים, וליצור
דירה שתיהנה מהיתרון
הקירבה לים. בחדר המגורים,
לדוגמה, בחרתי בשולחנות
ברזל תכלכלים העמידים
לתנאי מזג האוויר

המונמכת שלצדו מאירה אותו באור
נעים ומעניקה לו זרקור אלגנטי. “ממנו
יש גישה למסדרון ארוך, שבו, בעזרת
משחקי תאורה מיוחדים, הצלחתי להסיט
את תשומת הלב מהיותו צר וארוך.
תאורה טכנית על הקירות, בשילוב
תאורת תקרה שמאירה לכיוונים שונים
מרחיבה ויזואלית את גודל המסדרון,
ומוסיפה ממד ועומק לחלל המוביל
לחדרים השונים.”

המאפשרים האפלה והחשכה של
החדר בכל שעה, או תאורה מתוחכמת
שמציעה תאורת אווירה רכה להתאמה
למצבים שונים ולמצב הרוח.”
עבודת נגרות מעץ מחופה בצבע בטון
הפכה לקיר כוח מרשים בחלל הציבורי
הרחב, מאחורי פינת האוכל. האלמנט
המיוחד, עם חלוקה גיאומטרית אלגנטית,
מסייע להסתיר בחן את ארון החשמל
בדירה. פס תאורה מתחת לתקרה



עבודת נגרות מעץ
מחופה בצבע בטון הפכה
לקיר כוח מרשים בחלל
הציבורי הרחב. האלמנט
המיוחד, עם חלוקה
גיאומטרית אלגנטית,
מסייע להסתיר בחן את
ארון החשמל בדירה



בחדר השינה המרכזי מיטת עור רחבה
וספריית ברזל המודגשת בעזרת תאורה
ממוקדת וסמוכה. בממ"ד עוצבה פינת
עבודה במראה מינימליסטי, והוא אובזר
בספה נפתחת, שיכולה לשמש גם
לאירוח נוסף. בחדרי הרחצה תוכננו
נישות מיוחדות לאחסון, וכך המראות
מסתירות מאחוריהן ארון אחסון נוסף
ונדרש.

"העובדה שהעבודה התבצעה בשלט
רחוק לא הפריעה לי לעצב דירה
מרווחת ונעימה, שתשמש ותשמח את
לבם של הלקוחות, מבלי שיזדקקו
להגיע פעמים רבות ולאשר כל רכישה.
בסופו של תהליך יצא שאישרתי מולם
את רוב הרכישות, מכלים סניטריים



ועד גופי תאורה, דרך תמונות, ובעזרת
שניים-שלושה ביקורים בלבד הצליחו
להתרשם וילראות בעיניים את הפריטים
המבוקשים ולאשרם. מכיוון ששידרנו על
אותו הגל, הלקוחות ציידו אותי בכרטיס
אשראי עבור הרכישות השונות, ובסופו
של דבר זכו להגיע לראשונה לביקור
בבית, כשהמיטות מוצעות, מיץ תפוזים
במקרר ועוגה חמה מחכה להם בסבלנות
על האי הרחב", מסכמת איריס אבנרי
דביר. עיצוב

